

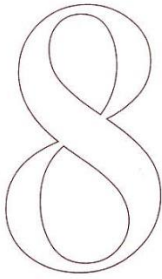
The List: 도날드 저드라는 이름

13th, 2020 | .

page 1 of 2

BAZAAR

ART



# The List

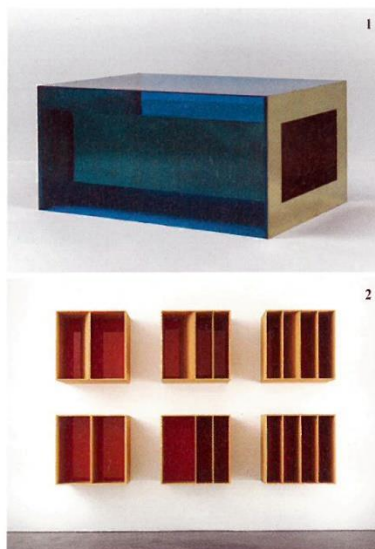
David Hockney, <Do remember they can't cancel the spring>, 2020. Courtesy the Artist and Louisiana Museum of Modern Art



이름 자체가 하나의 브랜드로 느껴지는 아티스트가 있다. 도널드 저드도 그렇다. 무엇이든 쌓아 올리고 강박적으로 배열하는 등 다소 매정하게 느껴질 정도로 이성적인 방식으로 물성과 공간, 색을 탐구했던 도널드 저드의 작품을 체계적으로 정리한 회고전이 모마(MoMA)에서 열리고 있다. 도널드 저드는 흔히 미니멀 아트의 핵심 인물로 여겨진다. 그러나 정작 본인은 평생 동안 그 말을 거부했다고 한다. 근본적인 형태를 탐구하는 작업을 지나치게 일반화시키는 단어라는 이유에서다. 작가의 아들이자 도널드 저드 재단 이사장인 플래빈 저드도 “아버지는 미니멀리스트가 아니라 삶과 작품 전체를 아우르는 조화를 중요하게 생각한 맥시멀리스트”라는 말을 한 적이 있다. 멀리서 봐도 한눈에 알아볼 수 있는 저드의 작품은 세계 곳곳에 자리 잡고 있지만, 이번 전시와 같은 대규모 회고전은 처음이다. 그만의 명료한 질서와 규칙으로 구축된 전시 공간에서 ‘저드(Judd)’라는 고유명사를 탐구해볼 수 있다. 3월 1일부터 7월 11일까지 뉴욕 현대미술관.

글/김지선

김지선은 <바자>에서 오랫동안 몸 담았던 프라렌스 에디터다. 여성의 삶과 문화 전반에 대한 글을 쓴다.



1 Donald Judd, <Untitled>, 1973, Brass and blue Plexiglas, 83.8×172.7×121.9cm, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Panza Collection, 1991.  
2 Donald Judd, <Untitled>, 1986, Douglas Fir plywood and orange Plexiglas, 6 units, 250.2×400.4×74.9cm, Marieluise Hessel Collection, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York. 3 Donald Judd, <Untitled>, 1991, Enameled aluminum, 150×750×165cm, The Museum of Modern Art, New York. Bequest of Richard S. Zeisler and gift of Abby Aldrich Rockefeller (both by exchange) and gift of Kathy Fuld, Agnes Gund, Patricia Cisneros, Doris Fisher, Mimi Haas, Marie-Josée and Henry R. Kravis, and Emily Spiegel.

75

