

極簡主義大師唐納德·賈德 Donald Judd: 我討厭被貼上極簡主義者的標籤

April, 2020 | 呂家鎔 Kayo

page 1 of 5



JUDD

呂家鎔 Kayo / 紐約報導 攝影 / Kayo

今年三月的紐約很「簡單」！

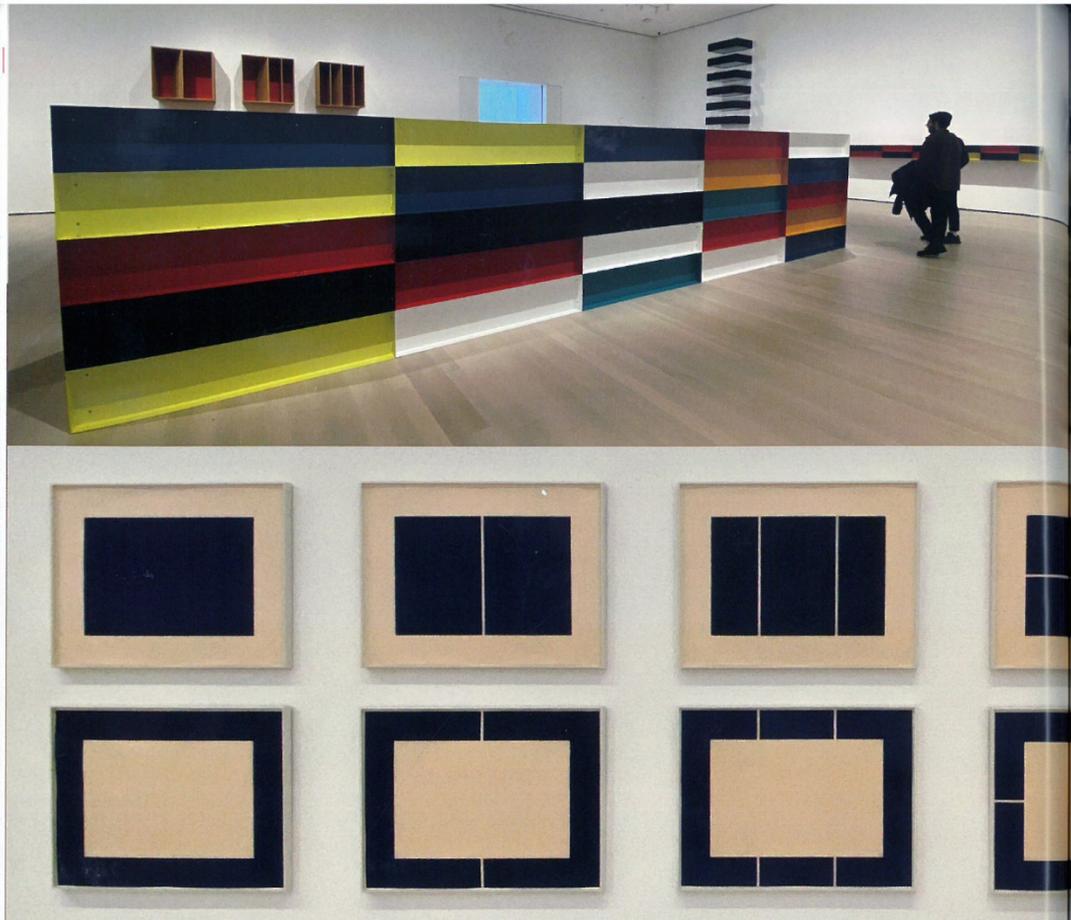
甫於月初美國現代藝術博物館（Museum of Modern Art，後簡稱MoMA）推出極簡主義（Minimalism）大師唐納德·賈德（Donald Judd, 1928-1994）的大型回顧展，接連響應的有賈德基金會（Judd Foundation）的【Prints: 1992】、紐約高古軒的【Artwork:1980】、紐約卓納藝廊的【Artwork:1970-1994】和歐洲藝術博覽會（TEFAF）的【Furniture:1984】。據說賈德基金會內部高層透露，上述展覽皆由藝術家賈德兒子、基金會藝術總監的弗拉文·賈德（Flavin Judd）發起。



賈德睽違30年的大型回顧展【賈德】（Judd），首站選擇落腳於MoMA六樓的「史蒂文與亞歷山德拉·科恩特別展覽中心 The Steven and Alexandra Cohen Center for Special Exhibitions」。此為博物館翻新後成立新展廳，由華爾街著名的「對沖基金之王」史蒂文·科恩夫婦贊助五千萬美元。

賈德被譽為20世紀最重要的藝術家之一，在其家鄉睽違30年的大型回顧展【賈德 Judd】，首站選擇落腳於紐約MoMA六樓的「史蒂文與亞歷山德拉·科恩特別展覽中心 The Steven and Alexandra Cohen Center for Special Exhibitions」。此為博物館翻新後成立新展廳，由華爾街著名的「對沖基金之王」史蒂文·科恩夫婦贊助五千萬美元。

賈德曾說：「幾何形狀的主要優點在於，它們不是有機的，就像其他所有藝術一樣。」而看似最少變化的矩形便從此成為賈德的「招牌工具」，藉以探索他所定義的「真實空間 Real space」。「無題 Untitled, 1967」 不鏽鋼。



【賈德】本展，通過70件來自美國及世界各地，由機構與私人所收藏的雕塑、繪畫、素描和版畫作品，以編年的方式佈置，讓觀眾全景式地縱覽這位全才藝術家的創作生涯—從60年代早期的大量繪畫、雕塑、素描和版畫開始，引領觀眾一步步從繪畫走向完全立體的三維作品—展現賈德既有條理，又完全出乎意料的藝術發展之路。

要了解賈德為何以一種極致理性且冷靜的藝術語彙創作，得回溯到當時他身處的時空背景。賈德自十歲隨著私塾學習油畫，到邁入中年尋得屬於他的藝術語彙之前，他從未停止繪畫抽象畫。50年代末60年代初期，當抽象表現主義發展至純熟，而平易近人的波普藝術正快速萌芽，賈德選擇在此時放下畫筆，與主流反其道而行，提出了「想法本身即可作為藝術存在的證明」，主張藝術應該毫不含糊地獨立存在，試圖將繪畫語言削減至僅僅是「色彩」、「造型」與「空間」的關係。揚棄雕塑常見材料的大理石或銅，擇以非天然材料，如鋁合金、不鏽鋼、有機玻璃等進行創作。他拒絕具有敘事和隱喻的內容，進而將作品皆一併命名為〈無題 Untitled〉。

如果說，在上世紀60年代之前的西方現代藝術史中，繪畫是決定性的主力，那麼隨著「抽象表現主義」的退卻，「極簡主義」和「波普藝術」的崛起，雕塑在現代主義藝術史中，首次取代繪畫成為現代藝術的主要角色，則始於賈德。他揚棄歐洲藝術家留下來的美學價值觀，消除與繪畫有關的「幻象主義」，改變當時觀看藝術的方式，為當時的美國藝術找到了一個嶄新的



可能，而善於書寫的賈德，留下大量的文字論述，也對極簡主義的形成打下最關鍵的基礎。

60年代展廳可看到賈德標誌性的作品〈無題 Untitled〉—以「空心盒 hollow boxes」、「堆疊 stacks」和「累進 progressions」組成的三維空間作品，以天花板離地面的距離量身打造堆疊空心盒的數量，與堆疊間所留下的空隙皆有明確的規定—藉以探索他所定義的「真實空間 real space」。賈德定義下的「牆」與一般掛上平面畫作的展牆不同；廣義定義下的牆是用來區隔、藉以強調畫框內藝術品的重要性，在此，牆、空間、光線皆是平等的存在，是賈德不可或缺的創作材料，當它們共存才能融匯成一件「完整的」三維作品。正因他所探索的真實空間存在於堆疊方塊的空隙之間、在空心盒層層堆疊於天花板至地板之間，亦同時存在於光線折射在牆面的陰影之中。我們或許也

順時鐘左起【賈德】回顧展最後展廳主展品〈無題 Untitled, 1991〉彩色鋁合金、不鏽鋼 150 x 750 x 165cm / 長期思考平面侷限性的賈德，嘗試以不同的形體模組、等距對稱將立體矩形盒子間隔排列在牆上或地面上，使觀者能感受作品與展示空間、場域之間的關係。同名為〈無題 Untitled〉作品，前者為21個精細不同角度的空心矩形盒子組成，後者為不鏽鋼和彩色鋁合金製成，分別完成於1976-77及1967年/「十個木刻版畫作品集 Portfolio of ten woodcuts, 1988」墨彩、和紙。



以木材膠合板製的大型裝置作品〈無題 Untitled, 1973〉
182.9 x 1485.9 x 182.9 cm 為紐約傳奇畫商李歐·卡斯特里 Leo Castelli 為賈德舉辦個展訂製作品。

可以如此說，縱然賈德是多麼強調材料的簡樸和形式的純粹，但其創作的核心在於空間，更在於觀者與空間共處的豐富感官經驗。也難怪半個世紀前被公認為極簡藝術先驅的賈德，在受訪時他曾說「我從未創作雕塑，甚至討厭被貼上極簡主義者的標籤」。我們應該將他含蓄的姿態平反，不該再稱賈德為極簡主義者（minimalist）而是位豐沛者（maximalist）。

70年代展廳則呈現了賈德在馬爾法（Marfa）的創作—當時不滿於紐約藝術生態，認為將作品從藝術家選定的空間移走放入畫廊或博物館是一個巨大錯誤，因而選擇出走紐約，對遙遠德克薩斯州（Texas）的馬爾法（Marfa）市一見傾心，選擇在此落腳的他，在「迪亞藝術基金會」（Dia Art Foundation）協助下購買了小鎮邊緣的美國陸軍基地羅素堡（Fort DA Russell），並更名為「香提基金會」（Chinati Foundation）— 致命於研究物體及其所處空間的關係，以及物體改變空間能力的賈德，在此不再受空間束縛，將個人藝術實踐發展到前所未有的規模。

而在回顧展的最後一個展廳，則展示了與印象中賈德的極簡主義較為不同的作品，在生命的最後十年中，賈德將大量精力投入於建築項目及產品設計，創作中引入了豐富明快的色彩和首次將木材膠合板（Plywood）作為關鍵材料使用。拋開顯為人知的藝術家身份，擅於家具和空間設計的他，更是一位思想家、多產的評論家，賈德所創作的視覺和文學作品，至今仍對各領域學科造成深遠的影響。