



## Paralleli Biennale

Mostre oltre la Biennale di Venezia

Venezia non è solo Biennale ma anche una grande varietà di proposte d'arte che occupano tanti meravigliosi palazzi.

Fra le tante mostre che ho visto vi segnalo quella sul gruppo **Dansaekhwa** a Palazzo Contarini-Polignac, molto bella per opere ed allestimento.

Altro progetto da non perdere sicuramente quello di Palazzo Benzon con **My East is Your West** con gli artisti Rashid Rana Shilpa Gupta e Rashid Rana, per tematiche e opere.

L'Istituto Veneto ospita nel suo meraviglioso Palazzo Franchetti la rassegna di opere in vetro di celebri artisti **Glasstress 2015 Gotika** realizzata quest'anno in collaborazione con il Museo Ermitage di San Pietroburgo. Vetri ma in forma di gioielli presso **Vitraria** un bel museo tutto dedicato al vetro.

Tornando al tema delle forme d'arte tantissime proposte con l'iniziativa **Personal Structures** nei Palazzi Belbo e Mora.

La **Fondazione Cini** conferma l'alto profilo culturale con le suggestioni di Ettore Spalletti presso la Palazzo Cini. Qui negli spazi della casa storica del benefattore, è stata allestita una serie di stanze espositive al terzo piano che inaugurano con un delicata mostra di Ettore Spalletti

perfettamente inserita negli spazi della fondazione, si tratta di un'antologica di pochi ma pregiati manufatti.

Negli spazi dell'isola di San Giorgio la fondazione accoglie la mostra della stupenda raccolta di opere in vetro di Bischofberger, legate dal tema del design nordeuropeo, la potente installazione di Magdalena Abakanowicz; parallelamente ci sono anche le opere fotografiche di Matthias Schalle, i fumetti di Enki Bilal e la pittura di Liu Xiaodong.

La Fondazione **Peggy Guggenheim** guarda al duo Pollock. La strana casualità della vita, un appassionato d'arte che coinvolge nella sua passione un fratello scapestrato, che poi diventa un punto di riferimento per l'arte.

Si vede così come un percorso estemporaneo diventa punta epocale dell'arte grazie ovviamente alla generosa attenzione di Peggy. La mostra ripercorre questa storia in modo piacevolmente storico mischiando i due percorsi e mentre Jackson vola verso uno di gloria il tenero Charles si lega alla quiete contemporaneità senza superarla.

La **Fondazione Prada** gemella Milano e Venezia con una doppia mostra curata da Salvatore Settis sul tema della scultura antica, con due progetti molto belli. Qui presso Ca' Corner della Regina il progetto è dedicato al multiplo/copia con una serie di affascinanti assemblaggi di opere.

Altri artisti alla **Fondazione Pinault** che offre due progetti molto diversi fra loro, uno di carattere storico sulla artista **Martial Raysse** e l'altro, tutto speciale, ideato da **Dan Vohs** sulle possibili relazioni fra opera del presente e opera passate.

Negli spazi di **Palazzo Grassi** l'opera dell'artista nizzardo si presenta particolarmente intensa nei suoi primi anni per poi declinare nella produzione più recente in una cifra pittorica troppo confusa per il mio gusto.

Gli spazi della Punta della Dogana sono sempre ricchi di forti suggestioni. Il curatore e l'artista hanno amalgamato sapientemente, utilizzando un'accorta miscelazione fra opere recenti e opere di vecchia data, un gradevole percorso di emozioni molto attuali nelle complesse istanze.



---

URL : <http://www.equilibriarte.org/article/3591>