

HONG KONG  
C H I N A  
I N D I A  
K O R E A

Nobleesses



Van Cleef & Arpels

6

ABC CERTIFIED  
KOREA AUDIT BUREAU OF  
CIRCULATIONS

국내 유일의 발행부수 공인 멤버십 잡지



# A R T

에디터 김재석



## <민성홍>전

민성홍은 익숙한 주변 사물을 해체해 다층적 상징 구조를 만든다. 그 모습은 불완전한 기억의 속성을 닮았다. 2012년부터 시작한 '중첩한 감성(Overlapped Sensibility)'은 한 개인의 상황과 경험이 타인과 관계를 맺으며 어떻게 변하는지 살핀 연작이다. 이번 전시에서는 새와 인간

형상의 유사성에서 모티브를 얻은 나선형의 거대한 나무 구조물을 공개할 예정이다. 갤러리플래닛(6월 18일~7월 18일) 문의 540-4853

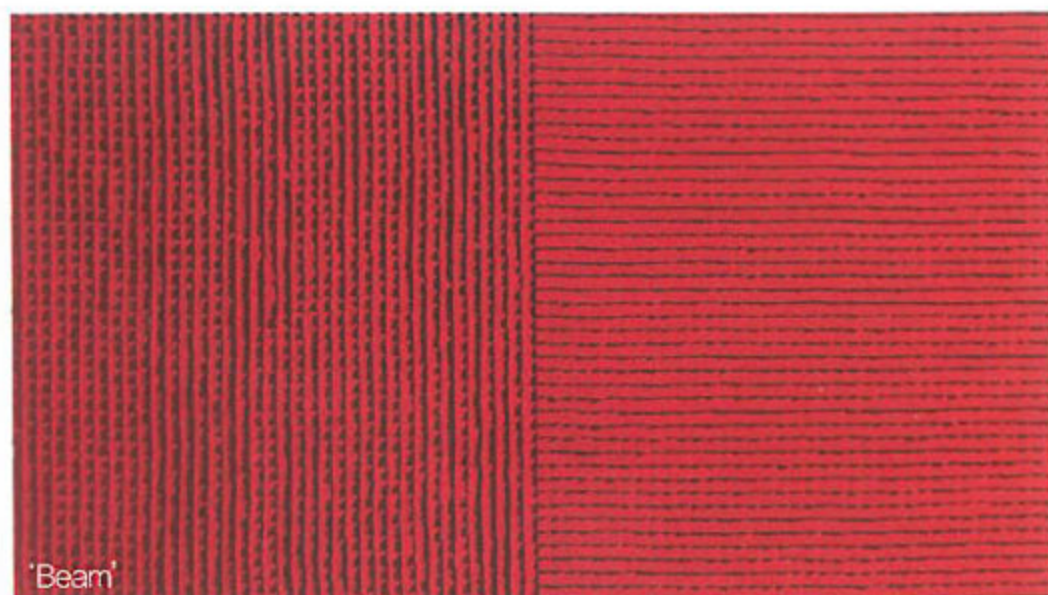
<Sunghong Min> Sunghong Min deconstructs familiar objects and reassembles them to create a multilayered symbolic structure, which embodies the incompleteness of memory. 'Overlapped Sensibility' is a series of works that show how an individual's situation and experience change when they build a relationship with others. The exhibition will reveal a large wooden spiral sculpture, inspired by a similarity between a bird and a human. Gallery Planet(Jun. 18~Jul. 18) INQUIRY 540-4853

## <남춘모>전

남춘모는 '선의 작가'다. 크고 작은 선의 무수한 변주는 평면에 또 다른 공간과 깊이를 더하며 조각과 회화의 미묘한 경계에 대해 질문한다. 이번 전시에 선보인 'Beam' 연작에서도 선의 기하학적 아름다움을 유감없이 드러낸다. 건축용 내장 철골을 의미하는 제목처럼 작가는 선의 구조적 특징을 현대 산업사회와 연결 지었다.

리안갤러리 서울(6월 20일까지) 문의 730-2243

<Tchunmo Nam> Tchunmo Nam, also known as 'Artist of Lines'. Countless variations of small and large lines add the depth of space on the flat surface, asking about a subtle boundary between sculptures and paintings. The exhibition introduces the 'Beam' series that give off a geometrical beauty of lines. As its name 'beam' also refers to a construction material, the Beam series relates a structural feature of lines with a modern industrial society. Leeahn Gallery Seoul(until Jun. 20) INQUIRY 730-2243



## <도윤희>전

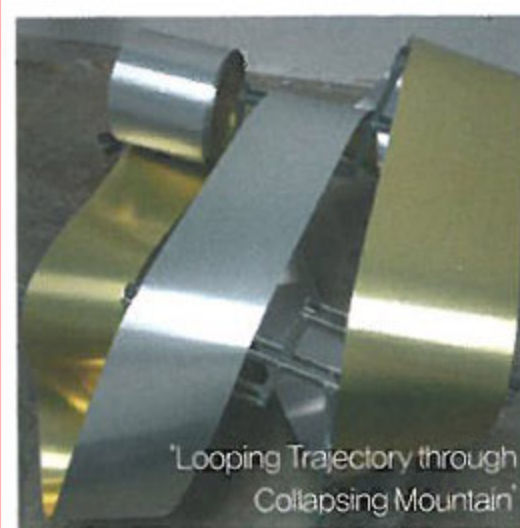
도윤희는 글을 쓰듯 흑연과 바니시로 캔버스에 촘촘히 층을 쌓는다. 시간과 생명, 인간 존재의 본질을 주제로 한 시적 풍경은 관람객을 사색의 시간으로 이끈다. 2011년 이후 4년 만에 열리는 이번 전시에서는 흑연과 붓이 아니라 손을 이용해 제작한 작품을 소개한다.

갤러리현대(6월 12일~7월 5일) 문의 2287-3500

<Yunhee Toh> Yunhee Toh builds up layers of graphite and varnish on the canvas as if she wrote. Her works have a poetic landscape, dealing with the

intrinsic value of time, life and human beings. Toh has an exhibition in four years since 2011. The exhibition introduces new pieces, made by hands rather than with graphite or brushes.

Gallery Hyundai(Jun. 12~Jul. 5) INQUIRY 2287-3500



## <가브리엘 쿠리>전

멕시코 작가 가브리엘 쿠리는 일상 사물의 형태, 기능, 물질성에 집중한다. 그는 영수증, 신문지, 플라스틱 가방 등 버려진 사물을 사용해 조각, 콜라주, 설치, 사진 작업을 한다. 마르셀 뒤샹의 레디메이드와 요제프 보이스의 사회적 조각 개념을 혼합한 그의 작품은 자본주의사회에서 사물의 교환 가치에 대해 의문을 표한다. 심각한 동시에 유머가 넘치는

그의 작품을 만날 수 있는 기회를 놓치지 말자. 국제갤러리(6월 4일~7월 5일) 문의 735-8449

<Gabriel Kuri> Mexican artist Gabriel Kuri focuses on the shape, function and materiality of an everyday object. He creates sculptures, collages and photographs by using receipts, newspaper and plastic bags. His work mixes the concepts of Readymade by Marcel Duchamp and social sculptures by Joseph Beuys. Kuri raises doubts about the exchange value of an object in the capitalistic society. You may not want to miss this opportunity to find his serious yet humorous works. Kukje Gallery(Jun. 4~Jul. 5) INQUIRY 735-8449

## <프리다 칼로>전

"그림을 그릴 때만 행복했다"고 말한 프리다 칼로는 소아마비와 끔찍한 교통사고로 인한 육체적 고통을 특유의 예술 세계로 승화한 작가다. 멕시코의 '국민 화가' 디에고 리베라의 연인으로 알려졌다. 하지만 1970년대에 페미니즘 운동이 대두하면서 재조명되었다. 이번 전시에서는 칼로의 작품뿐 아니라 멕시코 화가 10여 명의 작품 100여 점을 함께 만날 수 있다.

소마미술관(6월 6일~9월 4일) 문의 801-7955

<Frida Kahlo> Frida Kahlo once said, "I am happy as long as I can paint". She infused her health issues, mostly caused by polio and a terrible traffic accident, into her unique artwork. Kahlo was known, in the first place, only as the wife of the Mexican 'National Artist' Diego Rivera, but she received public attention again for her works when the feminist movement became very active in the 1970s. The exhibition introduces 100 art pieces by 10 Mexican artists as well as Kahlo's.

Soma Olympic Museum of Art(Jun. 6~Sep. 4) INQUIRY 801-7955

