

# INTERIORS

7. JUL 2015

1986 ▶ ISSUE NO.346  
[www.interiorskorea.com](http://www.interiorskorea.com)

# 346

THEME / Storyteller, Renovation Space

Seun City Walk

SODA Museum

Harvard Art Museums

Octapharma Brewery

Bieger Center

A Space

Valencia

Brain of Brian Office Barge

EXHIBITION

2015 ICFF

RESUME

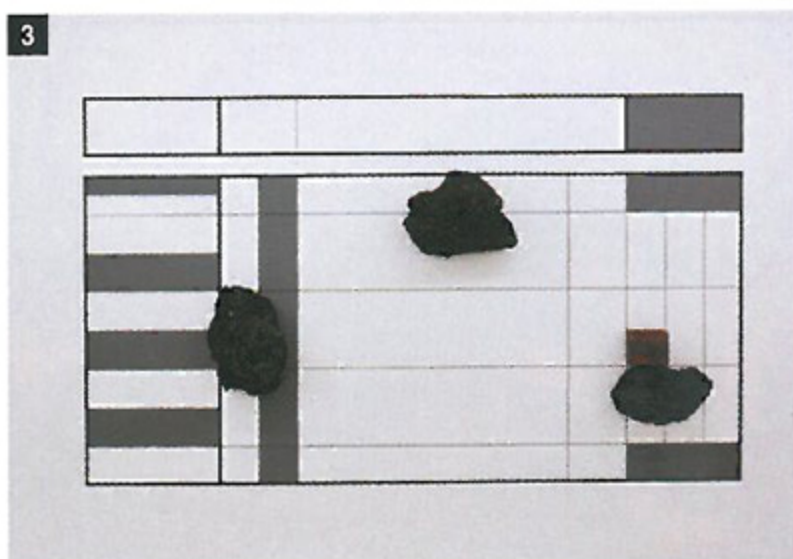
Benjamin Hubert

HOTEL

Stay in Han-ok

- 01\_ 가브리엘 쿠리, Keith Park
- 02\_ Won Won
- 03\_ Probability Chart K1
- 04\_ Punctuation Matrix at the front and Probability Chart K1 and Probability Chart K2 on the back wall

# 사물에 부여하는 가치가 규정되는 과정



## GABRIEL KURI

취재 박지혜 | 문의 국제 갤러리 (02)735-8449 www.kukjegallery.com

익숙한 것과 낯선 것의 다양한 조합을 통하여 조각의 형식적이고 개념적인 의미에 주목하는 멕시코 출신의 현대미술 작가 가브리엘 쿠리의 개인전이 7월 5일까지 국제 갤러리에서 개최된다. 그의 작품은 강철과 돌과 같은 전통적인 조각의 재료 외에도 친숙한 소비재들을 포함하고 있다. 감춰져 있을 뿐 아니라 때로는 승화된 의미를 구현해내는 일상적 재료들에 주목하는 쿠리의 작품들은, 유연한 방식으로 관객들의 예상을 따라 움직이면서 그것을 담아내기도 한다.

전시장 1층에 설치된 'Won Won'은 네 개의 매끈하게 절단된 대리석 조각들과 그 틈들에 꽂혀 있는 화폐들로 구성된다. 얼핏 보기에는 무작위로 배치된 듯 보이지만, 각각의 접힌 지폐의 미묘한 색상 차이는 그것들의 면면을 따라 나타나는 높낮이로 인해 일종의 악보를 연상시킨다. 옆에는 'Looping trajectory through collapsing mountain 01'이라는 제목의 작품이 있는데, 강철로 제작된 지지대에 얹힌 유색 알루미늄 롤로 이루어져 있다. 지지대에 철골을 휘감으며 오르내림으로써 부드러우면서도 단단한 재료와 구조들의 이분법(dichotomy)을 환기시킬 뿐 아니라, 물리적 균형과 압력의 지점들을 활용하는 작가의 작업의 주제를 명확하게 전달하고 있다.

전시장의 2층에는 미묘한 색상과 일정한 간격의 격자가 더해진 네 개의 탁상이 있는데, 작가가 여러 나라를 여행하며 수집한 물품들이 올려져 있다. 'Punctuation Matrix'라고 제목이 지어진 이 작품은 마치 실험실 또는 연구실 같은 환경을 연상시킨다. 이 설치작품은 분류의 형식적 논조, 그리고 질서의 원칙들이 일상적 환경과 우리가 사물들에 부여하는 가치들을 규정하는 방식에 대한 작가의 탐구이다.