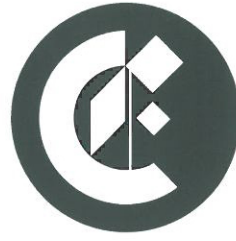


**Eloquence
Magazine**
For Creators
About Creators



August 2013 Issue

12,000 KRW

65

9 772005 967008
ISSN 2005-9671

0.65

Cover: Julian Carratara

Haegue Yang: Family of Equivocations

Haegue Yang has been active on an international level since he emigrated to Germany in 1996. In Strasbourg, France, where the Musées de la Ville de Strasbourg and the l'Aubette 1928 are situated, the artist presents his complex exhibition <Family of Equivocations>. It is Haegue Yang's first expansive solo show and will be on display until 15 Sept. The show includes all the artist's continuous works in two exhibition halls. <Family of Equivocations> awaits its visitors with Yang's characteristic originality and firmness, and combines it with a subtle sense of daintiness. He regards culture, society and politics sceptically and from various angles, and he tends to reinterpret the avant-garde tradition in order to develop a non-traditional approach to art. This exhibition shows all the different facets of the artist with performance sculptures as main attractions and other works that have never been shown before.

1996년 독일로 이주한 이래 지금까지 국제적인 무대를 기반으로 활동하고 있는 양혜규가 프랑스 스트라스부르에 위치한 근 현대 미술관 및 복합전시공간 오베트 1928 에서 대규모의 개인전 <동음이의어들의 가계 Family of Equivocations>을 개최한다. 9월 15일까지 열리는 이 전시는 프랑스에서 열리는 양혜규의 첫 대규모 미술관 전시로서, 스트라스부르 근 현대미술관 및 복합전시공간 오베트 1928의 두 전시공간을 기반으로 작가가 지속적으로 탐구해왔던 모든 작품 활동을 총 망라하는 구성으로 선보여진다. 이번 대규모의 개인전 <동음이의어들의 가계>는 양혜규의 특유의 독창성과 견고함, 그리고 섬세함이 복합적으로 혼재한다. 작가는 문화, 사회 그리고 정치를 참조로 비평적이고 다각적인 접근과 함께 아방가르드의 전통을 재해석함으로써 비관습적인 미술을 폭넓게 전개한다. 이번 전시구성은 퍼포먼스적인 성격의 조각을 중심으로 구성한 오베트 1928와 스트라스부르 근 현대 미술관내 지금까지 소개된 적 없는 작가의 조각을 비롯한 다양한 평면 및 설치 작품을 폭넓게 선보인다.

Editor: Juhee Kim

Image courtesy: Kukje Gallery



Information:

Until 15 September, 2013.

**L'Aubette 1928 / Musées de la
Ville de Strasbourg**

Tue – Fri, 10am-6pm.

musees.strasbourg.eu

2013년 9월 15까지

오베트1928

스트라스부르 근 현대 미술관

화요일-금요일 10am-6pm

