

## 【全景巴塞爾】海圖帶你用三種方式全方位打開香港巴塞爾

22 March, 2016 | 張天宇

page 1 of 2

3月22日下午，第四屆巴塞爾藝術展香港展會終於在香港會議展覽中心開門迎賓，239家畫廊的參展規模被譽為“香港巴塞爾史上陣容最強大的一屆”。據雅昌藝術網在現場獲悉，現場很多藏家看中了一些作品後就徑直詢價，所以僅VIP預展開幕後的這一個下午就已經有不少畫廊取得了非常不錯的销售業績，香港藏家羅揚杰更是直白的坦言“今年沒感覺有經濟危機。”更有意思的是，有藏家和畫廊主因為花不出去錢而苦惱，“沒有刷卡機，沒法現場付款”。

儘管今年的參展陣容被巴塞爾藝術展亞洲區總監黃雅君贊為“史上最佳”，但我們從現場感受到的氣氛卻是“相對平靜”、“井井有條”，這可能與以往摩肩接踵的繁華景象相比平添了一些冷靜的韻味。現在，就跟随雅昌記者的鏡頭走進2016香港巴塞爾。（現場記者：潘慧敏、顧盼、何妍婷）

### 【全景巴塞爾】大展区“艺聚空间”——认识新物料

作為設在兩個展廳的黃金地帶，“藝聚空間”展出大型雕塑及極具規模的裝置藝術。今年的“藝聚空間”(Encounters)展区策展人由悉尼Artspace執行總監格拉斯坎特(Alexie Glass-Kantor)擔任，將“延展藝術作品的年代跨度”，突破傳統展會界限，呈現更全面的最具國際影響力的藝術作品。展出16件來自12個國家及地區的藝術家作品，包括五件特定場域作品與六件首度面世的全新作品，張鼎、陳箴作品在此展出。

值得一提的是，3月24日下午6點，“藝聚空間”策展人兼悉尼Artspace行政總監Alexie Glass-Kantor將與墨爾本藝術家布魯克·安德魯、澳洲布里斯本藝術家Tintin Wulia以及倫敦藝術家Charles Avery一起參加一場“沙龍漫談”，探討的話題是“認識新物料”。

張鼎，1980年出生於甘肅，是典型的新銳80後當代藝術家，他的裝置作品常圍繞著感官與意志的強度，建構起一個個充滿對抗性的場景。無論是木头、发泡剂或是钢铁，裝置其間對於材質的運用成為藝術家控制物化的重心。此次在巴塞爾現場展出的是張鼎作於2016年的新作，作品由18件大型人手制作24K鍍金鋼盒組成，將鼓勵觀眾以各種方式、工具或隨身個人物品與藝術品進行互動，包括刮擦、塗畫或切割這些立方體，留下屬於自己的印記。作品每個組件均為2.3米高、5米寬，觀賞者能在它們中間自由走動，完全沉浸作品之中。

Richard Maloy，1977年出生於新西蘭，自2000年開始便頻繁地在新西蘭、澳大利亞等地舉辦展覽，作品更多的是探究藝術創作的行為以及藝術家與作品和觀者之間的關係，因此他在雕塑、攝影、裝置以及录像等方面的藝術表達更為普遍。

Roberto Chabet (1937—2013)，被譽為“菲律賓觀念藝術之父”，1961年畢業於菲律賓聖托馬斯大學建築學專業，同年便在Luz Gallery畫廊舉辦其生平第一場個展。後來，Roberto Chabet成為“菲律賓文化中心”的創館理事，並在1967年到1970年間一直擔任館長。上世紀70年代，Roberto Chabet領導了一個名為“Shop 6”的觀念藝術團體，對菲律賓的觀念藝術形成起到了極其重要的作用。之後他還策展了多場培育年輕藝術家的具有里程碑式歷史意義的大展。

Arik Levy是一位1963年出生于以色列特拉维夫市的艺术家兼工业设计师。成年后，他前往位于瑞士的欧洲艺术中心进修，并在1991年获得该学院的工业设计专业学位。Tel Aviv在多媒体跨学科领域里的艺术创作非常突出，目前，他在巴黎生活工作。

Charles Avery, 1973年生于苏格兰，目前在伦敦工作生活。自2004年起，他开始将其艺术实践集中在描绘一个虚构岛屿方面，透过绘画、雕塑、文本等形式进行创作。目前，伦敦的Pilar Corrias画廊和阿姆斯特丹的Grimm画廊代理Charles Avery。2015年，其最新个展在位于荷兰海牙的GEM当代艺术博物馆举办。

Isa Genzken, 1948年生于德国北部石勒苏益格-荷尔斯泰因省，是一位目前居于柏林的女性当代艺术家。她的作品通常以雕塑和装置为主，在材料运用方面非常广泛，包括石膏、木质、纺织等。其在摄影、录像等领域的艺术创作也非常有名。

Isa Genzken, 1948年生于德国北部石勒苏益格-荷尔斯泰因省，是一位目前居于柏林的女性当代艺术家。她的作品通常以雕塑和装置为主，在材料运用方面非常广泛，包括石膏、木质、纺织等。其在摄影、录像等领域的艺术创作也非常有名。



韩国艺术家Kyungah Ham作于2016年的“五城水晶灯”