

SPACE

201408

MULLING OVER MODERNITY: 2014 VENICE BIENNALE

Venice Biennale of Architecture - A Qualitative Change /
Recomposing the Venice Biennale, A Return to Fundamentals /
Cho Minsuk: An Alternative Narrative of Modernity /
An Inquiry on the Present and Future of Architecture Exhibitions

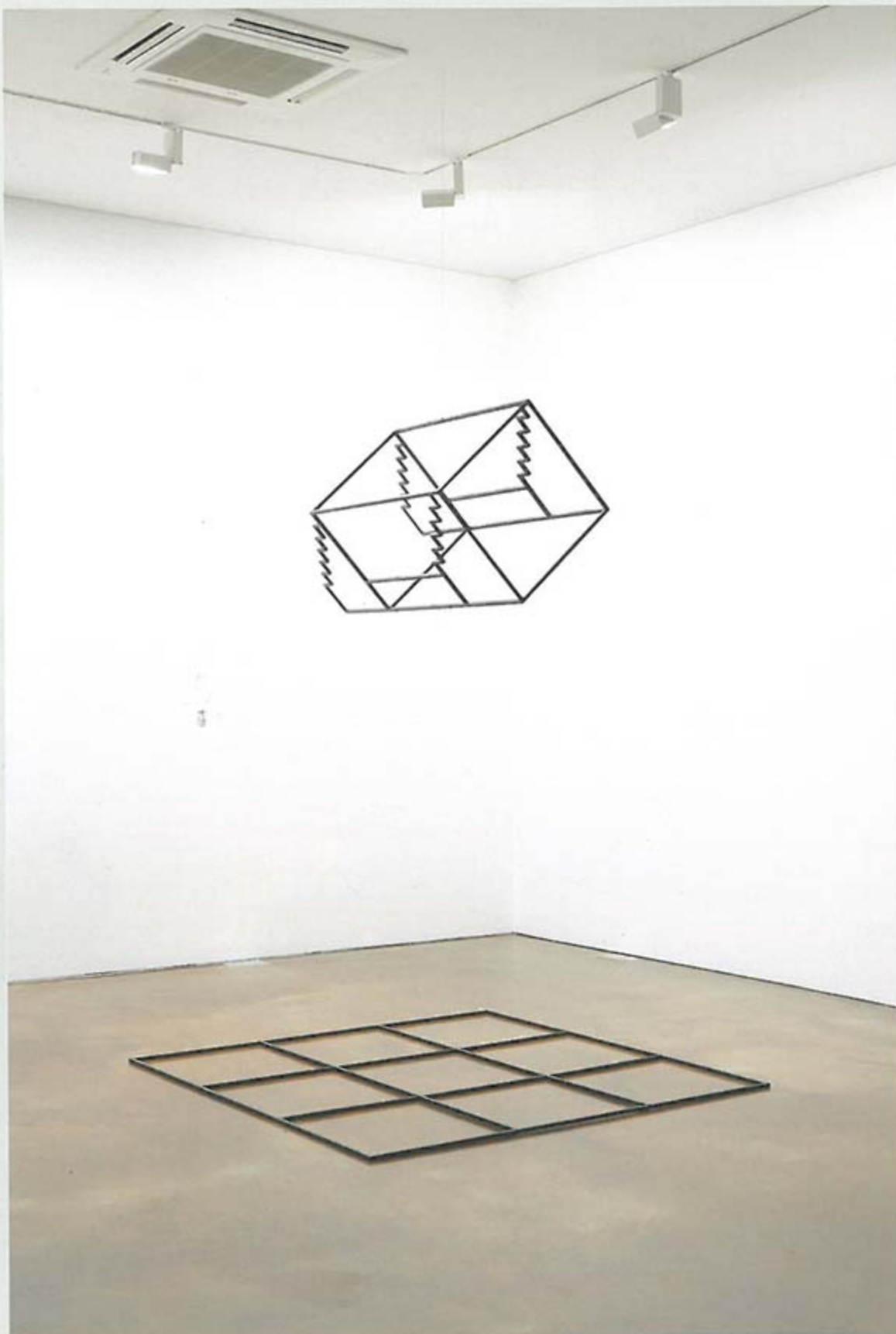
561

空间

기하학의 변주: <회상>

The Variation of Geometry: 'Reminiscence'

Images courtesy of Kukje Gallery



Hong Seunghye, *On & Off*, Polyurethane on stainless steel, 132 × 52.5 × 52.5cm, 177 × 177cm, 2014

픽셀의 결합을 통해 2차원의 이미지, 3차원의 공간을 생성하는 작가 홍승혜. 그는 모니터 속 세상의 기본 단위를 다양하게 반복하고 유기적으로 조합하면서 평면과 입체 사이를 넘나든다. 지난 7월 10일부터는 그간의 작업을 재해석한 작품을 국제갤러리 <회상>전에서 선보이고 있다. 작가는 2차원에서 3차원으로 작업을 확장해왔다. 'On & Off'를 멀리서 보면 2차원의 검은 선으로 보인다. 하지만 가까이 다가갈수록 3차원의 구성임을

인지하게 되고 시선의 각도에 따라 또 다른 형태가 드러난다. 그는 "원래 2차원에 선으로 그렸던 이미지에 높이를 주면서 3차원의 조각으로 만들었다"고 말했다. 그가 생각하는 기본 형식인 그리드 내에서 그려진 선은 관람객의 시선에 따라 얽혀 보이며 새로운 기하학적 도형을 만들어낸다. 그 외 작품도 마찬가지다. 서랍 모양의 알루미늄 패널 작품은 가구의 입면으로 차용돼 실제 가구로 제작됐고 하나의 기하학적 요소였던 원형 프레임은 전시장 벽에 타공되어 공간 구성 요소로



Hong Seunghye, *Dancing Drawer*, Polyurethane on birch plywood, 35 × 43.2 × 79.8cm (each), 2014

재탄생됐다. 또한 이번 전시는 이전 작품들을 다른 버전으로 구성했다는 점에서 의미를 가진다. 'On & Off'는 2008년에 붉게 칠해진 나무로 만들었던 작품을 검은 철제 프레임 버전으로 재제작한 것이다. '파편'은 벽에서 바닥으로 내려왔고, 'MORE INTERESTING THAN ART'는 파편화되어 'MORE'로 축약됐다. 그는 "기하학적 도형에 기대서 변화할 수밖에 없는 것에 대한 이야기를 하고자 한다"며 "그동안 2차원에서 공간으로 확장했다면 이번 전시는 시간의 흐름을 더한 것"이라고 말했다. 전시는 평면, 조각, 영상 작품이 모두 포함돼 있고 8월 17일까지 이어진다. <박계현 기자>

The artist Hong Seunghye creates two-dimensional images and three-dimensional spaces through the combination of pixels. She variously repeats the basic units inside the digital world and organically puts them together, going back and forth from 2D to 3D. From July 10, she is exhibiting a work that reinterprets her past works in the Kukje Gallery 'Reminiscence' exhibition. Hong Seunghye has expanded her work from two-dimensions to three-dimensions. If you look at *On & Off* from a distance, it will seem like a two-dimensional black line. However, as you step closer, you'll notice that it is actually a three-dimensional composition and depending on the angle of where you're standing, another form will appear. 'Giving height to an image of a two-dimensional line transformed it into a three-dimensional sculpture', explained Hong Seunghye. The line drawn inside the basic grid,

depending on the viewer's perspective looks like it is being tangled together and creates a new geometric figure. Other works follow the same pattern. The work of the aluminum panel in the shape of a drawer was planted as a surface for a piece of furniture and was now made into actual furniture, and a circular frame which was a geometric factor was placed on the wall of the exhibition, transforming it into a factor of the space. Also, it is meaningful that Hong Seunghye's past works are created into different versions in this exhibition. *On & Off* is a reinterpretation of 2008's red painted tree into a black steel frame. *Pieces fell to the floor from the wall*, *MORE INTERESTING THAN ART* became pixelated and was shortened into *MORE*. 'I want to tell the story of matter that has to change through geometric shapes. If my previous works expanded from 2D to 3D, this exhibition added in the flow of time', said the artist. This exhibition includes two-dimensional works, sculptures, and videos, and is opened until August 17. <by Park Gye Hyun>



The installation view of Hong Seunghye's works in Kukje Gallery