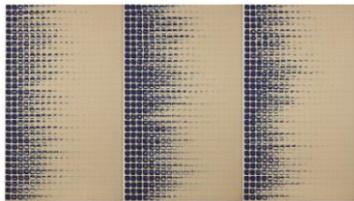




騷亂中的沉默之聲 韓國單色繪畫探究 Silent Voice Amidst Chaos On Korea's Dansaekhwa  
2015.01.12

---

潔白畫布上的一抹藍、隱沒於赭黃與石青交界之間的細微變化、不斷重複以至於覆蓋整張畫布的肌理、抑或是金黃表面上清澈的水滴，韓國單色畫在看似單純的表面之下，蘊含著藝術家砥礪心性的強大力量，展現了東方思考脈絡下，抽象繪畫的另一種可能。



李禹煥Lee U-Fan | From Point 1977 藝術計劃提供

單色畫生發於1970年代的韓國，面對當時的社會動盪以及傳統與現代化價值觀之間的衝突，藝術家們透過充滿內省精神與近似修行的創作方式，以具有現代意識的藝術語彙，表達內心的抽象思考，追求近乎於冥想、天人合一的境界。而這般以純淨或大地色系為主旋律的抽象表現，或可視為醞釀一切可能性之胚胎，遙遙呼應那曾經崇尚白衣的朝鮮王朝。如今，我們所處的世界看似安樂富裕，卻潛藏著無數衝突與危機，或許正適合在聲色喧囂之中，回視單色畫那靜默的力量，藉由專注的凝視，在無垠的心靈空間中與大自然、與自身對話。

---

URL: <http://artouch.com/artco/story.aspx?aid=2015011210253>